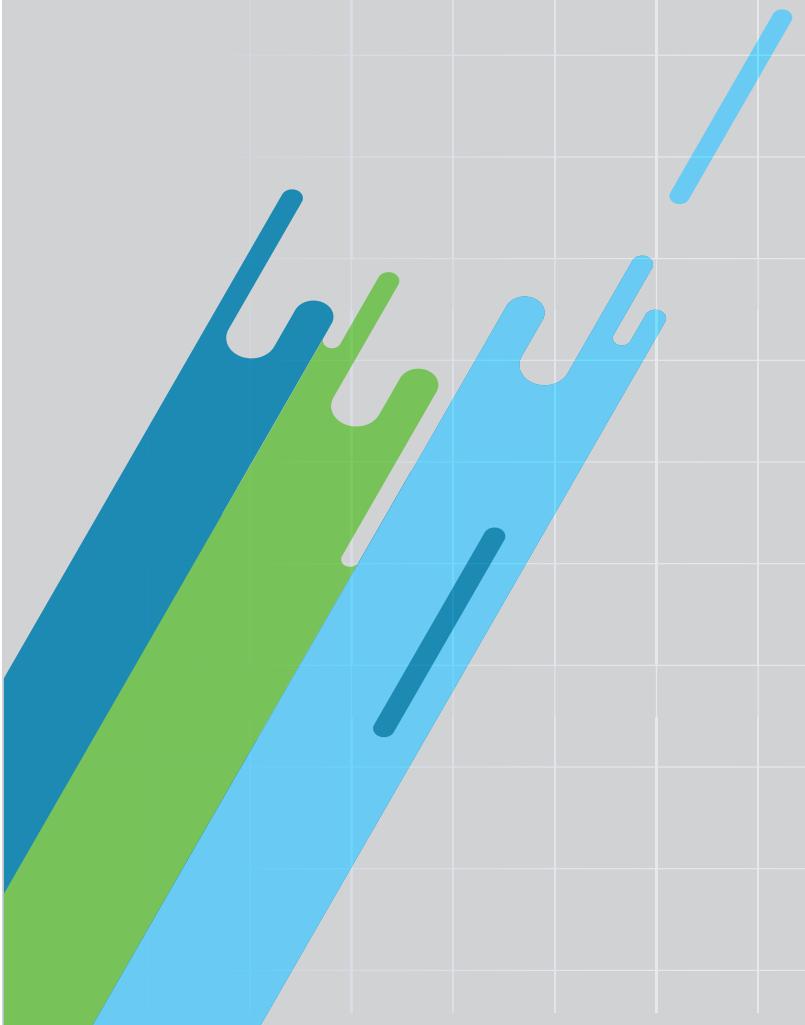


# EVOLUCIÓN DE LA VESTIMENTA PURUHÁ Y SU INFLUENCIA EN LA PARROQUIA CACHA



# EVOLUCIÓN DE LA VESTIMENTA PURUHÁ Y SU INFLUENCIA EN LA PARROQUIA CACHA

## EVOLUTION OF PURUHÁ CLOTHING AND ITS INFLUENCE IN THE CACHA PARISH

Rigcha Sinchi Martha Cecilia<sup>1</sup>  
Guerra Orozco Sandra Elizabeth<sup>2</sup>  
Benítez Cevallos Luis Eulogio<sup>3</sup>  
Chávez Solís Verónica Priscila<sup>4</sup>

<sup>1</sup>Instituto Superior Universitario Carlos Cisneros, Ecuador, martha.rigcha@istcarloscisneros.edu.ec

<sup>2</sup>Instituto Superior Universitario Carlos Cisneros, Ecuador, sandra.guerra@istcarloscisneros.edu.ec

<sup>3</sup>Instituto Superior Universitario Carlos Cisneros, Ecuador, luis.benitez@istcarloscisneros.edu.ec

<sup>4</sup>Instituto Superior Universitario Carlos Cisneros, Ecuador, veronica.chavez@istcarloscisneros.edu.ec

### RESUMEN

La vestimenta del pueblo indígena Puruhá de Cacha es sintetizadora de su cultura, de ahí el interés de mantener la vitalidad de estas tradiciones. El presente trabajo tiene como propósito reflexionar sobre la evolución de la vestimenta puruhá y su influencia en la cultura de la parroquia Cacha de la Provincia de Chimborazo. Se realizó una investigación bibliográfica y descriptiva, a partir de la revisión y análisis de la bibliografía consultada relacionada con el objeto de estudio. Los métodos de investigación empleados fueron el analítico-sintético y el histórico-lógico, a partir de la revisión del contenido de documentos como técnica fundamental de investigación. La reflexión realizada muestra que la vestimenta es un elemento cultural fundamental para los pueblos Puruhá, que han mantenido a lo largo de su historia algunos de los símbolos originales de su identidad, aunque en la actualidad se observan algunos cambios. De esta manera, los símbolos iconográficos están presentes en la vestimenta, utensilios y decoración, a pesar de la transculturación que enfrenta este pueblo.

**Palabras clave:** Cacha, Puruhá, textiles, cultura, vestimenta.

### ABSTRACT

*The clothing of the Puruhá Cacha indigenous people is a synthesis of their culture, hence the interest in maintaining the vitality of these traditions. The purpose of this work is to reflect on the evolution of Puruhá clothing and its influence on the culture of the Cacha parish of the Province of Chimborazo. A bibliographic and descriptive research was carried out, based on the review and analysis of the consulted bibliography related to the object of study. The research methods used were analytical-synthetic and historical-logical, based on the review of the content of documents as a fundamental research technique. The reflection carried out shows that clothing is a fundamental cultural element for the Puruhá indigenous people, who have maintained throughout their history some of the original symbols of their identity, although currently some changes are observed. In this way, iconographic symbols are present in clothing, utensils and decoration, despite the transculturation faced by this people.*

**Keywords:** Cacha, Puruhá, textiles, culture, clothing.

Recibido: 18/09/2023

Aceptado: 27/10/2023

Received: 18/09/2023

Accepted: 27/10/2023



INSTITUTO SUPERIOR UNIVERSITARIO  
**CARLOS CISNEROS**



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL  
DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA DEL  
ISU CARLOS CISNEROS  
RIOBAMBA - ECUADOR

## 1. INTRODUCCIÓN

Ecuador es un país pluricultural y multiétnico, donde habitan pueblos Puruhá originarios con características propias que los distinguen unos de otros. Este hecho fue oficialmente reconocido desde enero de 1996 en la Constitución Política de la República, confirmado en la última reforma constitucional de la Asamblea Nacional de agosto de 1998 y en la Constituyente de 2008. De esta forma, la concepción de la nación homogénea, con una misma cultura, ha sido desplazada por otra manera de entender al país en su diversidad de pueblos: originarios colonizados durante cientos de años [1].

Entre los pueblos originarios está el kichwa o quíchua, integrado por varios grupos distribuidos a lo largo del callejón interandino, con una cohesión cultural a partir su unidad lingüística, a pesar de contar con varios dialectos. Este pueblo está compuesto por distintos grupos locales con sus particularidades, entre ellas: la vestimenta, el calzado y los colores favoritos.

La indumentaria es un artefacto cultural, un medio de expresión que demuestra la identidad cultural de los pueblos Puruhá. Los pueblos crean su vestimenta en base a su cultura y sus necesidades prácticas, por ellos la indumentaria de cada pueblo es única y refleja símbolos y significados propios, lo que les permite manifestar su identidad y diferenciarse de otros grupos étnicos [2] [3].

El pueblo quichua de la Sierra puede ser subdividido por sus regiones de asentamiento: la Sierra norte, la Sierra central y la Sierra sur. Los grupos de la Sierra Central son descendientes de la gran nación Puruhá y toman los nombres de sus comunidades. Entre ellos, los pueblos Puruhá del cantón Riobamba son: Cachas, Licto, Pungalá, Calpi y Quimiag [4].

Son pocos los pueblos Puruhá que conservan su forma de vestir originaria, ya que a lo largo de la historia han incorporado otros modos de vestir, siguiendo la cultura preponderante. De esta forma, en la actualidad se encuentran vestimentas que pueden considerarse mestizas. Sin embargo, en la tradición textil Puruhá, aún están vigentes características culturales ancestrales, a pesar de las modificaciones que han sufrido desde la colonia, hasta la época actual.

En este sentido, el pueblo indígena Puruha de Cacha es una comunidad que posee una gran

variedad de símbolos representativos en sus prendas de vestir, costumbres y tradiciones, que posibilita mantener la vitalidad de memoria vestimentaria [5] [6]. Por la diversidad de prendas y collares esta vestimenta es reconocida como una atracción turística de la provincia, que le permiten diferenciarse de otros pueblos o comunidades.

Hoy en día, en el ámbito académico latinoamericano se viene debatiendo sobre la necesidad de recuperar los saberes ancestrales, de construir epistemologías propias del sur y de potenciar la interculturalidad [7] [8]. Sin embargo, aun son pocos los estudios interpretativos y analíticos publicados sobre la cultura del pueblo indígena Puruha de Cacha, fundamentalmente debido al desinterés en realizar investigaciones con enfoque social [3].

De tal manera, existe desconocimiento sobre las tradiciones, historias y de la propia vestimenta de estos pueblos considerada uno de los elementos representativos e identificativos para dicha comunidad. Desconocer estos aspectos de la cultura indígena milenaria, como es el verdadero significado de cada uno de sus símbolos, generaría la pérdida de identidad en las futuras generaciones. Además, no se aprovecharía la riqueza cultural ecuatoriana para el desarrollo de vestimenta con identidad propia para las industrias de la moda y otras aplicaciones contemporáneas, sobre la base del estudio de los rasgos semióticos tanto del indumento como de sus significados [9] [10].

Por lo expresado, se ha identificado la necesidad de sistematizar los estudios realizados en torno a los valores culturales y sociales de la vestimenta Puruhá del pueblo indígena Puruha de Cacha, encontrados fundamentalmente en tesis de grado y posgrado de las carreras relacionadas con el diseño, específicamente con el diseño de moda, aunque también se abordan estos elementos en los estudios de comunicación social, ciencias sociales, arte y turismo. De esta forma, el objetivo del presente trabajo es reflexionar sobre la evolución y las particularidades de la vestimenta Puruhá y su influencia en la cultura de la parroquia Cacha.

## 2. METODOLOGÍA Y MATERIALES

Se realizó una investigación bibliográfica y descriptiva, a partir de la revisión y análisis de la bibliografía consultada relacionada con el objeto de

estudio: la vestimenta Puruhá en su evolución histórica, características actuales y manifestaciones en la Parroquia Cacha.

Los métodos de investigación empleados fueron el analítico-sintético y el histórico-lógico, a partir de la revisión del contenido de documentos como técnica fundamental de investigación.

Se revisaron 19 trabajos publicados en los últimos 10 años, el 74 % de los cuales corresponde al último lustro. Los trabajos revisados versan sobre el objeto de estudio específico y otros contienen información general sobre los pueblos, tradiciones y vestimenta indígenas. De ellos, nueve corresponden a trabajos de titulación de grado, una tesis de Maestría y dos doctorales, tres artículos, un libro, dos capítulos de libros y una página en internet.

### 3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### La tradición de las confecciones textiles en la Parroquia de Cacha

La parroquia rural Cacha, considerada la cuna del pueblo Puruhá, está situada en la provincia de Chimborazo, a unos 8 km de Riobamba. En esta zona, en el siglo XVII se fomentó la creación de pequeñas fábricas de tejidos o hilados de lana, algodón y cabuya, denominadas obrajes, donde trabajaban los indígenas. En estas labores, frecuentemente, los hombres morían, producto de la mala alimentación y las enfermedades no atendidas. Las mujeres, por su parte, se ocupaban de lavar y escoger la lana y de hilar. De esta forma, el pueblo de Cacha históricamente ha estado vinculado a la elaboración de productos textiles, de manera artesanal [2].

En reconocimiento a sus valores culturales y étnicos, en 1980 el Concejo Cantonal de Riobamba declaró Cacha como parroquia rural, lo cual fue ratificado en 1981 por el presidente de la República. Esto le ha permitido a este pueblo indígena contar con cierta autonomía social y económica y desarrollar iniciativas con vistas a mantener las técnicas artesanales de tejido, otorgando identidad cultural a esta comunidad, en términos históricos y simbólicos.

En 1979 se creó el Centro Artesanal de Cacha, donde fueron creados los primeros ponchos, con un diseño pictórico propio, por lo que pasaron a denominarse ponchos de Cacha. Además, para

perpetuar la tradición textil, la Federación de Cabildos Indígenas del pueblo indígena Puruha de Cacha FECAIPAC en 1992 organizó varios talleres dirigidos a los jóvenes indígenas, con vistas a socializar las técnicas del tejido de diversas prendas como bayetas, fajas y ponchos. Por su parte, la Diócesis de Riobamba instaló talleres para la producción y comercialización de tejidos y artesanías, lo que generó impactos culturales en las comunidades.

Siguiendo sus tradiciones ancestrales, las vestimentas del pueblo Puruhá son realizadas con fibras animales, entre ellas, las que provienen de los camélidos andinos domesticados (llama y alpaca) y no domesticados (guanaco y vicuña), la oveja y el gusano de seda. También se emplean fibras vegetales que se obtienen de las hojas maduras de la cabuya o agave. Sin embargo, también han incorporado el uso de fibras sintéticas, como el llamado orlón, muy empleado en la actualidad producto del desarrollo de la industria textil. No obstante, un gran porcentaje de artesanos indígenas aún siguen utilizando las fibras naturales en la confección de sus vestimentas [5].

Actualmente, en Cacha un grupo pequeño de familias mantiene las tradiciones de la producción textil y son fundamentalmente las personas mayores las que se ocupan de estas labores y [2]. Los hombres se han especializado en la elaboración de ponchos tejidos, *kawiñas* (blusas) y *bayetas*, mientras que las mujeres se dedican sobre todo a la confección de fajas, *shigras* (bolsos) y cintas para sujetar el cabello.

#### Características de la vestimenta de los Puruháes de Cacha

La vestimenta típica de los Cachas presenta una gran variedad de colores como: negro, rojo, azul, morado, verde y rosa. En este aspecto se diferencian de otros pueblos, en los que se usan vestidos de un solo color, además, se caracteriza por la variedad de diseños en los tejidos, sobre todo en las *chumbis* o fajas, que en sus dibujos relatan historias propias de la comunidad [11].

Los investigadores consultados han determinado la existencia de diferencias en los modos de vestir de las mujeres y los hombres, donde las mujeres usan accesorios decorativos, tales como: el *tupu* (prendedor o alfiler grande con el que se sujetan el

rebozo o bayeta), *chumbis* y *huallcas* (collares), mientras que la vestimenta de los hombres está más asociada al trabajo, y está compuesta por compuesta por pantalón, camisa blanca, ponchos de diferentes tipos, alpargatas de caucho y sombrero.

Para los hombres del pueblo indígena Puruha de Cacha, el poncho es una de sus prendas de vestir más importantes. Este se diferencia del resto de los pueblos de la nación Puruhá por ser de varios colores: negro, rojo, azul, morado y blanco, con y sin rayas negras. En ocasiones los colores en el poncho definen la afiliación a determinada comunidad parroquial. El más usado es el coco poncho o cacha poncho. Además, existen otros tipos de ponchos como el *sikipataponcho*, la *jerga*, y el luto poncho.

El *coco poncho* es una prenda adornada con varias *chakanas* (cruz andina), ordenadas como franjas largas. Los colores tienen diferentes significados e identifican el rango de quien los porta:

- Rojo, como ostentación de la autoridad.
- Azul, lo utilizaban los alcaldes
- Verde y rosado, eran empleados por autoridades de menor nivel.
- Blanco, se utiliza para actos ceremoniales, como el matrimonio.
- Negro, es empleado para los velorios y entierros.

En los días de trabajo, a la indumentaria masculina se adiciona el *chumbi kawiña* para sostener la cintura y dar fuerza al momento de realizar un trabajo pesado, ya sea el arar u otras faenas netamente del campo. El sombrero masculino es de lana y para los rituales se usa un sombrero blanco-verde.

Las mujeres de Cacha visten *anaco* (saya) de color negro o azul, elaborado con fibras de ovino. Esta es sujetada por tres tipos de fajas: la *mama chumbi*, la *kawiña chumbi* y la tercera que puede ser *lama quingo* o *pura quingo*. La mama chumpi cumple la función de proteger el vientre, por lo que es una faja de tejido basto, más corta y ancha, que las otras dos cuya función si es sostener el vestido.

La bayeta o rebozo es de colores como el rojo, verde, rosado y azul. Las mujeres adultas usan el *tupu* o prendedor, originalmente hecho de plata, el collar de cuentas (*mullos*) rojos, blancos, verdes.

Además, las mujeres Cachas usan sombrero blanco de lana, con el filo bordado y adornado con cintas de colores. Sin embargo, actualmente, el sombrero pesado de fibra de ovino ha sido reemplazado por el de paño de diversos colores: blanco, café o negro, según la ocasión.

El vestuario festivo más vistoso que el cotidiano, en los vestidos ceremoniales y para los personajes de las danzas se lucen los más hermosos atuendos.

Si bien se conservan muchas de las tradiciones, la vestimenta de los Puruhá de Cacha ha sufrido cambios a lo largo de su historia, tanto en su apariencia, como en las materias primas y las formas tradicionales de elaborarla. En la actualidad, se usan vestidos más ligeros, además, son más económicos por la escasez de recursos. Por otra parte, los jóvenes buscan combinar la moda con la tradición, por lo que en lugar del poncho utilizan chompa.

La modernización del tejido responde a la tendencia de abandonar la vestimenta tradicional, por identificarse como signo distintivo y de pertenencia a una comunidad indígena. Sin embargo, los diseños originales continúan vigentes en la elaboración del *coco poncho* y las *chumbis*, con importante presencia de motivos con formas de animales. Camélidos, aves, águilas, jaguares y serpientes se mantienen en los diseños, por ser considerados seres mitológicos.

La vestimenta Puruhá original, aparte de ser un atuendo incomparable, es costosa, ya que es elaborada de manera artesanal con telas finas y accesorios de metales preciosos como el oro y la plata. Por ello, en ocasiones se sustituyen las fibras tradicionales por otras más ligeras y sintéticas, y los accesorios se realizan con otros metales como el bronce, abaratando los costos.

Por otra parte, en la actualidad se realizan diversos emprendimientos para recuperar las tradiciones y la identidad Puruhá a través de la vestimenta. Para ello, se crean modernos diseños sin perder los rasgos identitarios originales, de tal forma que los jóvenes se sientan identificados y conserven su cultura [12] [13]. A los inicios de los años 2000 la indumentaria Puruhá dio un giro transcendental iniciándose su auge textil moderno, reivindicando el apego a la identidad cultural de algunas mujeres jóvenes [14].

Para recuperar la vestimenta tradicional de la parroquia de Cacha, la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Fernando Daquilema”, en la comunidad de Shilpalá, realiza talleres con los estudiantes de quinto y sexto, los cuales constituyen un proceso pedagógico pues, además de conocimientos aportan experiencias de vida, contribuyendo a la formación integral de los estudiantes [15].

El impulso dado al rescate de los valores y costumbres étnicos de los Puruhás, ha conseguido que queden atrás los tiempos en que gran parte de ellos, sobre todo los jóvenes, preferían vestirse como mestizos, para lograr mayor aceptación social y tener más oportunidades de trabajo en la ciudad. De esta forma, en las calles de la Provincia Chimborazo se observa que, cada vez son más los que usan con orgullo la vestimenta Puruhá, tanto en ocasiones especiales en el nadar cotidiano. A esto también ha aportado el reconocimiento socio político de Ecuador como un país pluricultural.

Pomaima y otros [14] critican el hecho de que la mayoría empresas textiles indígenas desconocen la cosmogonía, el simbolismo y los códigos culturales de la cultura Puruhá, por lo que lo descontextualizan en las prendas, objetos y utensilios de uso vigente. Sin embargo, otra visión del fenómeno de la moda indígena ha sido planteada por Mendieta [16], al hacer alusión a una entrevista a la antropóloga G. Bernal, en la que la experta manifiesta que esta manera de expresión de la cultura no es una forma de comercializarla, ya que no se pretende vender la cultura, sino que se vende una ropa que utiliza los imaginarios de esta cultura. Además, resalta que las principales compradoras no turistas sino las propias mujeres indígenas.

Apoyando estas ideas, Mendieta [16] cita a Sisa Moroch, diseñadora de la marca Sumak Churay (buen vestir), quien plantea que lo que las mujeres necesitaban para vestir con orgullo el atuendo Puruhá era motivación y nuevos diseños, que reflejaran su personalidad y su cultura.

Además de la comercialización de las vestimentas puruha, también se han llevado modelos propios del pueblo indígena a las pasarelas de la moda. En 2017 en Riobamba, se realizó el primer desfile de moda intercultural comunitario, evento que posibilitó mostrar las raíces y la superación de los pueblos Puruhá de la cultura Puruhá [16].

Es común a todos los pueblos Puruha de Ecuador, que los jóvenes se dejen llevar por la modernización y asimilación de otras culturas, que se ha generado en la sociedad. Además, también influye el aspecto económico, ya que debido a la migración y el alto costo de estas prendas de vestir ha existido la tendencia al no hacer uso de ellas [17]. Por ello, es importante incentivar el uso de la vestimenta autóctona en los jóvenes con diseños llamativos, para que prevalezca la cultura indígena, generando emprendimientos que pueden ayudar a los jóvenes a no sentirse discriminados, a la par que se estimula la creatividad y se generan empleos.

Desde el punto de vista académico, el análisis de la vestimenta y las tradiciones culturales de los pueblos Puruha es una fuente importante de conocimientos, que pueden ser objeto de estudios, no solo de titulación y maestrías, sino también doctorales [18] [19].

Como se ha visto, la vestimenta indígena actual de los pueblos originarios se ha convertido en un sector importante y creciente en la industria de la moda y de la confección textil. Por ello, en la carrera de Diseño de modas es necesario conocer sobre las características de la vestimenta indígena, principalmente de la cultura Puruhá, para respetar y honrar las tradiciones y la herencia de estas comunidades, así como contribuir a la preservación de su patrimonio cultural y a una mayor representación de la diversidad étnica en la moda.

Saber sobre la evolución de la vestimenta Puruhá puede proporcionar ideas y conceptos para crear diseños únicos, que fusionen elementos tradicionales con la moda contemporánea, pero respetando la herencia cultural y las sensibilidades de las comunidades Puruhá. En este sentido, para los futuros diseñadores locales, estudiantes hoy día de la carrera Diseño de modas, se abren puertas a posibilidades de colaboración con los artesanos, promoviendo el comercio justo y la sostenibilidad.

La moda actual en comunidades y pueblos originarios busca simbolizar y celebrar la diversidad étnica y cultural. Al conocer la evolución de la vestimenta indígena, los futuros diseñadores pueden crear colecciones que reflejen la autenticidad y la riqueza de las culturas indígenas, sin perder su identidad, respetando la diversidad cultural y la responsabilidad social en la industria de la moda. Basándose en principios, donde el

conocimiento de las características originarias de la vestimenta indígena es esencial para crear una moda auténtica, diversa y culturalmente consciente.

#### 4. CONCLUSIÓN

A partir de la revisión bibliográfica realizada se concluye que el pueblo indígena Puruhá de Cacha ha mantenido a través de la historia algunos de los símbolos originarios de su identidad en la vestimenta, aun cuando se observan algunos cambios en la actualidad. De esta forma, los símbolos iconográficos están presentes en la vestimenta, utensilios y adorno, a pesar de la transculturación a que se enfrenta este pueblo.

Se evidencia, entonces, que la vestimenta es un elemento cultural fundamental para el pueblo indígena Puruha de Cacha y sus diferentes generaciones siguen vistiendo y reafirmado la identidad cultural.

El impacto de este trabajo es contribuir a la revalorización de la vestimenta tradicional del pueblo indígena Puruha de Cacha, reconociendo los diseños originales presentes en sus tradiciones, de forma tal que los nuevos diseñadores de moda utilicen en las prendas los códigos y la iconografía Puruhá, sin transgredir su valor simbólico. Todo ellos, contribuye a mantener el legado y la memoria histórica del pueblo Puruhá de Cacha.

#### 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [1] Simbaña, F., Rodríguez Caguana, A. ¡Así encendimos la mecha! Treinta años del levantamiento indígena en Ecuador: una historia permanente. Quito: Ediciones Abya-Yala, 2020.
- [2] Arévalo Ortiz, R. P. La cultura visual en el proceso del tejido Puruhá. Cuadernos, 90, 145-159, 2021.
- [3] Menéndez Esparza, D. Indumentaria del pueblo étnico de Puruhá- Cachas masculina y femenina. [Trabajo de titulación]. Cuenca: Universidad del Azuay, 2014.
- [4] Pintag Nieto, E. T. Indumentaria femenina originaria de los grupos étnicos indígenas del Cantón de Riobamba. [Trabajo de titulación]. Riobamba: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, 2019.
- [5] Aucanshala Sanga, H. E. Análisis simbólico de los tejidos de la Cultura Puruhá. [Trabajo de titulación]. Ambato: Universidad Técnica de Ambato, 2019.
- [6] Chicaiza Moposita, K. G. Estudio comparativo del sistema vestimentario de la comunidad Cacha entre el periodo 1979 – 2019. [Trabajo de titulación]. Ambato: Universidad Técnica de Ambato, 2020.
- [7] Arévalo Ortiz, R. P. Repositorio digital para el registro de la memoria fotográfica de la nacionalidad Kichwa Puruhá. En P. A. Carretero Poblete, & J. M. Loaiza Peñafiel, Epistemología Andina (págs. 31-58). Quito: Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina, 2020.
- [8] Tuaza, L. A. La construcción del conocimiento en las comunidades indígenas de Chimborazo. En P. A. Carretero Poblete, & J. M. Loaiza Peñafiel, Epistemología Andina (págs. 59-72). Quito: Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina, 2020.
- [9] Vallejo Barreno, N. B. Análisis iconográfico Cacha para la creación de un libro de composiciones, para aplicaciones contemporáneas. [Trabajo de titulación]. Riobamba: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, 2016.
- [10] Medina Robalino, A. Indumentaria e identidad: análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el diseño. Cuadernos, 148, 153-162, 2021.
- [11] Pilco Kaya, J. Revista digital fotográfica sobre la indumentaria de la nueva generación de mujeres Kichwas de Cacha del pueblo Puruwá radicadas en la ciudad de Quito. [Trabajo de titulación]. Quito: Universidad Politécnica Salesiana, 2016.
- [12] Haro Guamán, C. E. Diseño de una Guía de rescate cultural enfocada en los bienes intangibles del pueblo Puruhá en la Provincia de Chimborazo. [Trabajo de titulación]. Riobamba: Instituto Superior Tecnológico Vida Nueva, 2021.
- [13] Estrella Estrella, I. A. Morfología de los elementos figurativos de la estética Puruhá para su aplicación en el diseño textil. [Magister Tesis]. Cuenca: Universidad de Cuenca. 2019.
- [14] Pomaina Pilamunga, B. S., Quinaluiza Diaz, J. I., Shagñay Shagñay, A. I., Cristian Adolfo, A. Y. Iconografía, simbolismo e indumentaria de la nación Puruhá, uso cultural y social vigente. Revista de Investigación en Ciencias de la Administración ENFOQUES, 5(19), 183-200, 2021. DOI: 10.33996/revistaenfoques.v5i19.115
- [15] Melena Tingo, M. B. Recuperación de la vestimenta tradicional de la Parroquia Cacha, mediante Talleres Educativos. [Trabajo de titulación]. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo, 2019.
- [16] Mendieta, J. A. Moda indígena en Ecuador: para no negar la identidad. 2017. Disponible en:

<https://distintaslatitudes.net/oportunidades/11128-2>  
[consultado el 12 de agosto de 2023].

[17] Curicama Atupaña, E. P. Evolución de la vestimenta de los descendientes autóctonos y su influencia en la cultura actual del pueblo Puruhá, en las comunidades pertenecientes a la Parroquia Columbe, Cantón Colta, Provincia Chimborazo. [Trabajo de titulación]. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo, 2021.

[18] Arévalo Ortiz, R. P. Iconografía en el diseño textil de la nacionalidad puruhá, Chimborazo. [Tesis Doctoral]. Buenos Aires: Universidad de Palermo, 2018.

[19] Medina Robalino, A. Indumentaria e identidad: análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el diseño. El caso del pueblo chibuleo (Tungurahua, Ecuador 1990-2016). [Tesis Doctoral]. Buenos Aires: Universidad de Palermo, 2019.

